

ARTEFAK  
TE DES  
ENT  
WERFENS

Skizzieren, Zeichnen, Skripten,  
Modellieren

Rikke Lyngsø Christensen, Ekkehard Drach,  
Lidia Gasperoni, Doris Hallama,  
Anna Hougaard, Ralf Liptau (Hg.)

Forum Architekturwissenschaft  
Band 4

Universitätsverlag  
der TU Berlin

NETZWERK  
ARCHITEKTUR  
WISSENSCHAFT



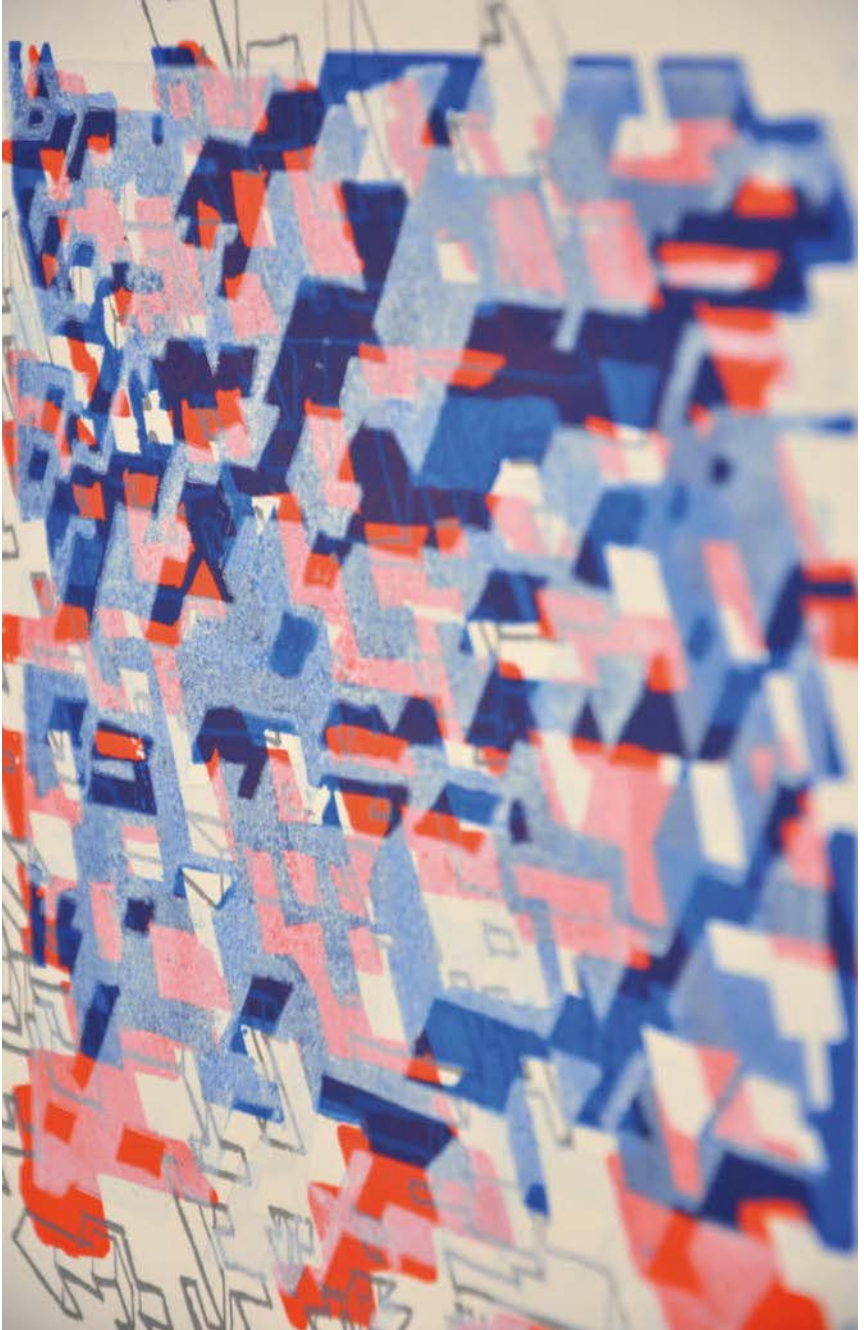
ROBIN SCHAEVERBEKE

# Revisiting the 'Extended Drawings' series

Reflecting  
on indeterminate explorative processes

The 'Extended Drawings', by intention, inquire the extension of the architectural drawing to explore new points of departure. They started with an architectural drawing which was transformed through an indeterminate process of drawing; tracing; transferring; layering; manipulating; printing; recording and - finally drawing again. While the processes conform to a set of drawing and printing protocols, they avoid accuracy. Errors and deviations are allowed as they call for instant spatial interpretations which change the direction and sense of the emerging drawings.

In the 'Extended Drawings' series, method (extension) and product (drawing/print/expression) coincide: the product is what the method is tested upon and by using the method one finds the possibility of a new product. 'Extending' is concerned with the different steps that play on each and every action, and the degrees to which they can be recombined and transformed during performance. The method is put forward as a 'way of progressing' in transformative fields of inquiry - a way to add value to a process, activity or practice - personally or collectively.



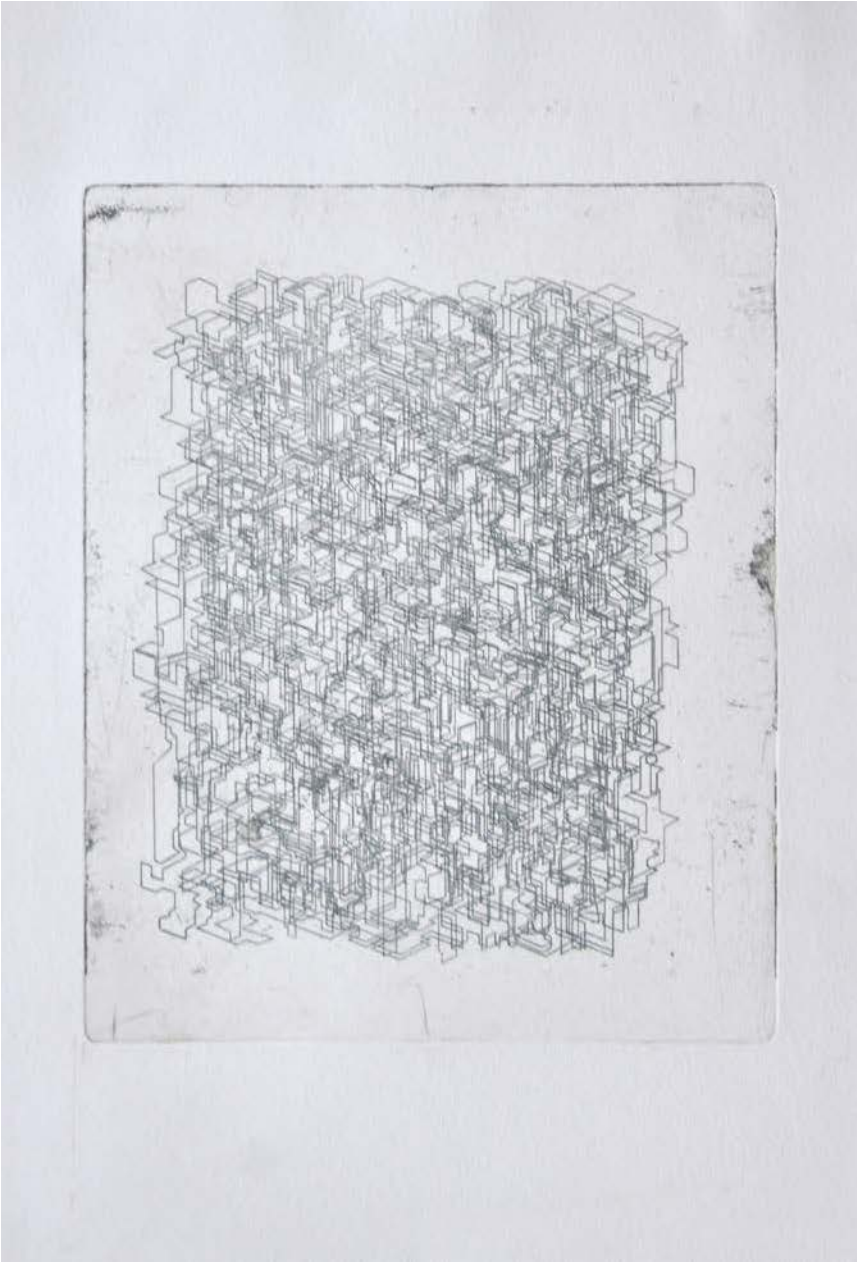
● Fig. 1: Extended Drawings, series II, silk screen and digital photography (29,7 x 42 cm); Robin Schaefferbeke



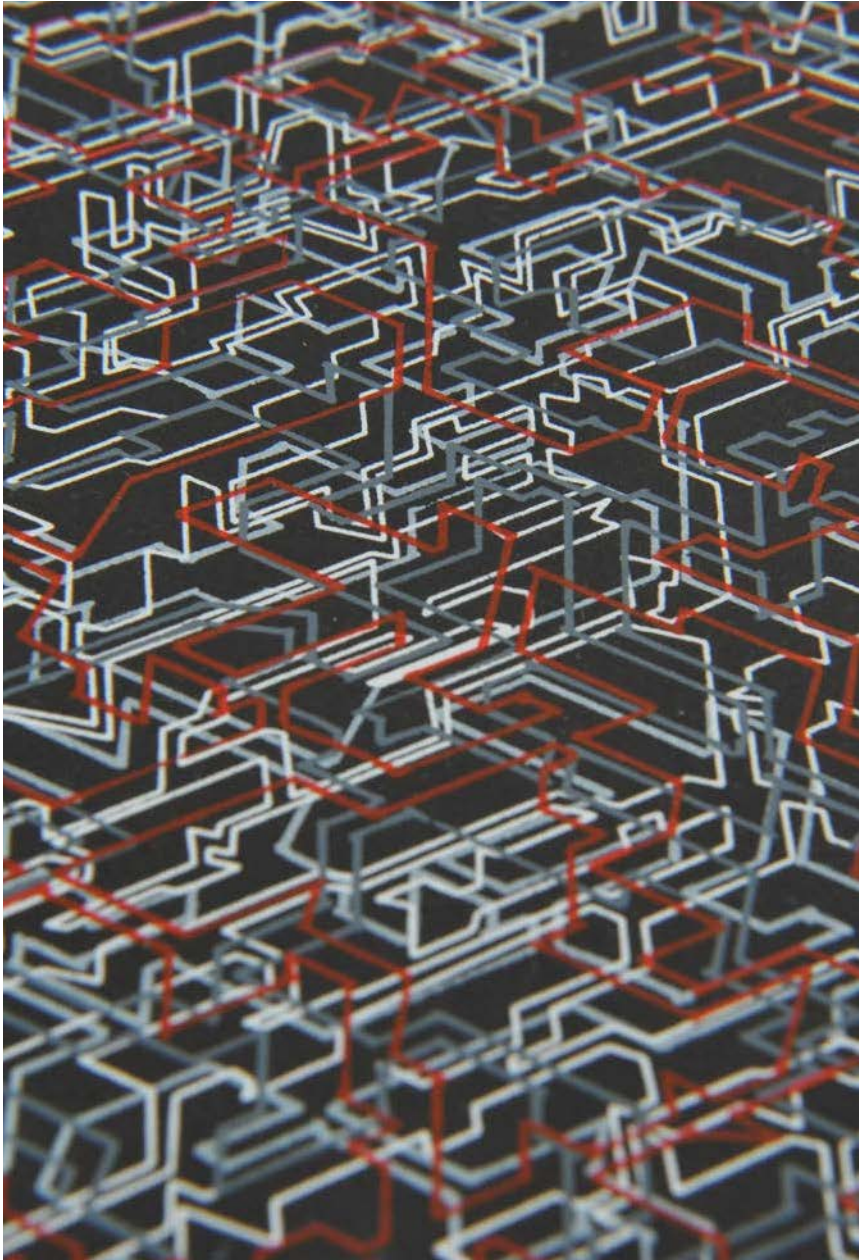
● Fig. 2: Extended Drawings, series VII, laser engraved wood panel (35 x 21 cm): Robin Schaeverbeke



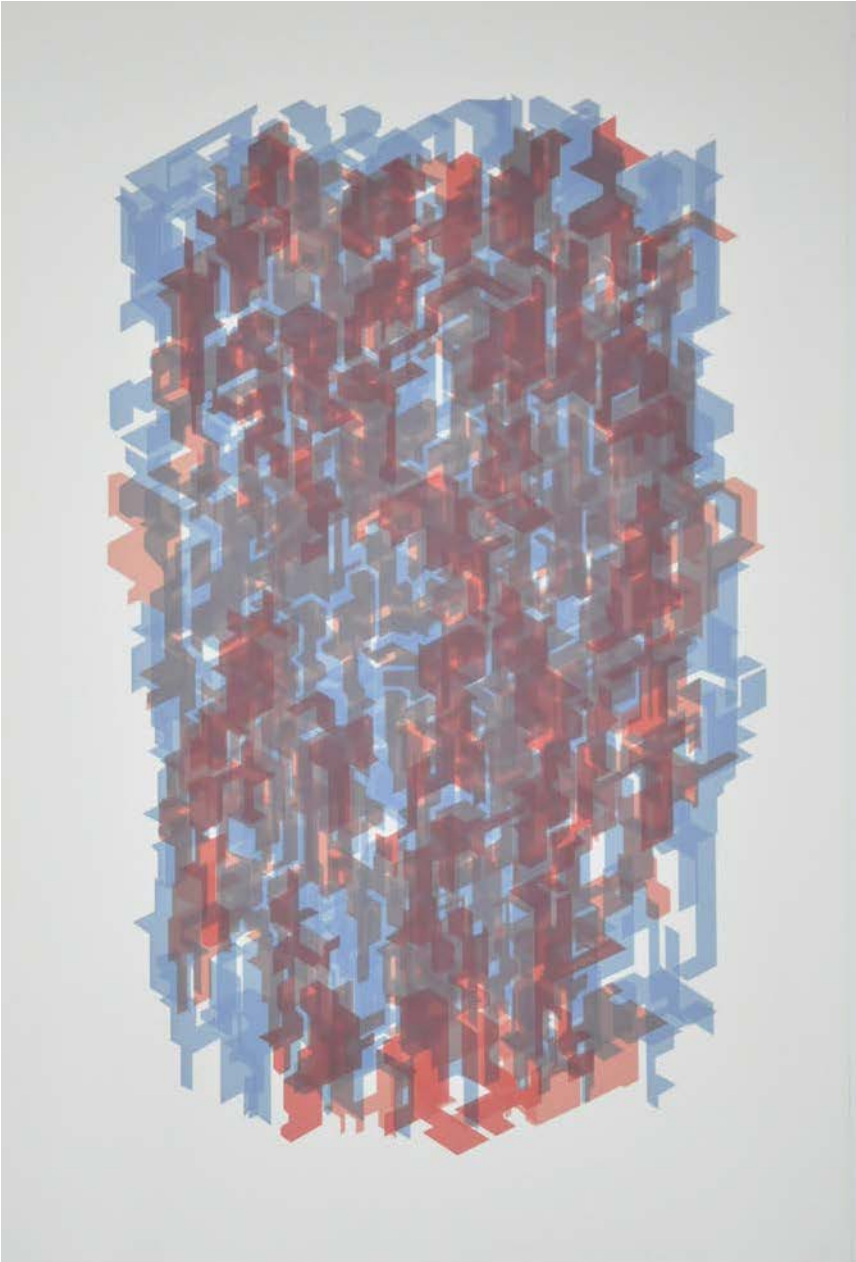
● Fig. 3: Extended Drawings, series III, silkscreen and digital photography (42 x 29,7 cm): Robin Schaeverbeke



● Fig. 4: Extended Drawings, series VII, laser engraved etch, (38 x 30 cm): Robin Schaeverbeke

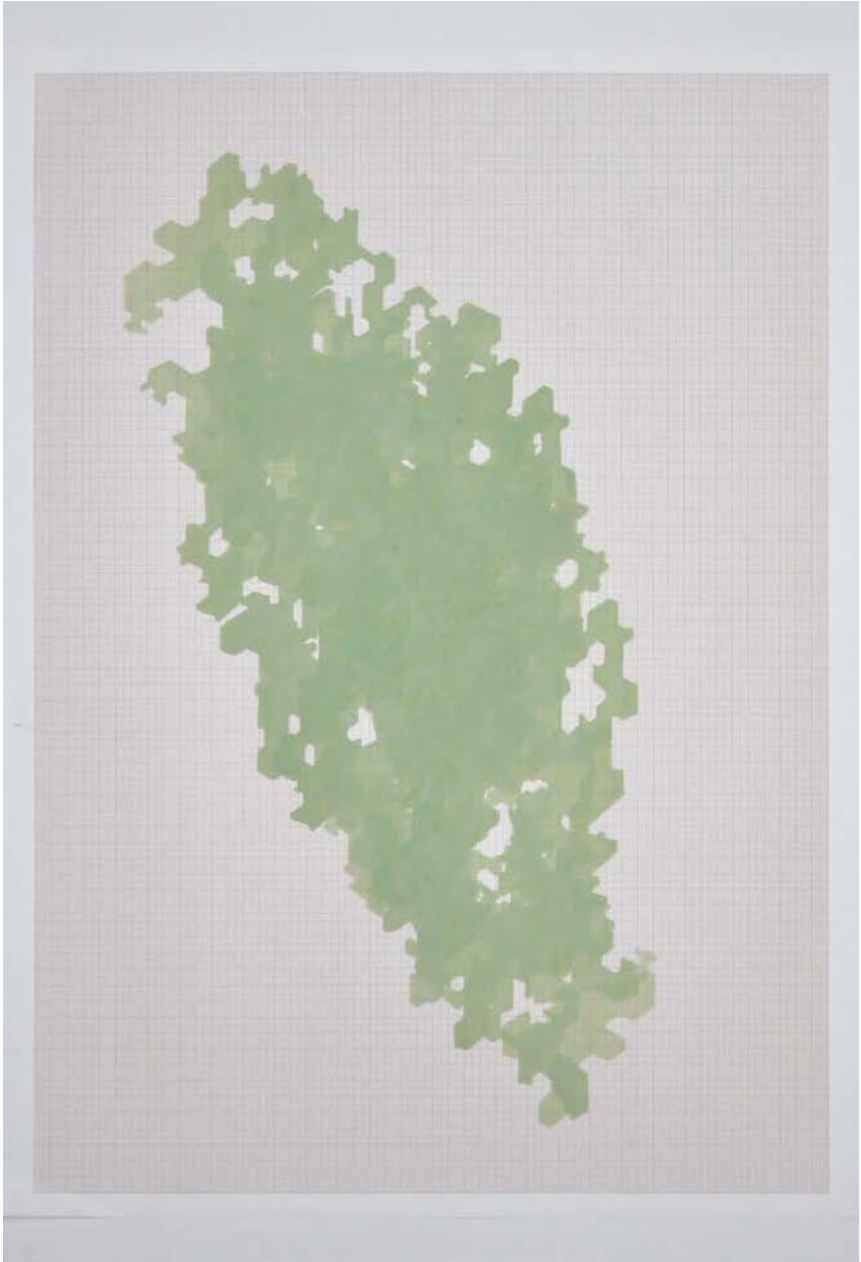


● Fig. 5: Extended Drawings, series IV, laser engraved woodcut, silkscreen and digital photography (42 x 29,7 cm): Robin Schaevebeke



● Fig. 6: Extended Drawings, series XII, overprinted digital print (110 x 73,2 cm): Robin Schaeverbeke





● Fig. 7: Extended Drawings, series III, overprinted silkscreen (73,2 x 55 cm): Robin Schaevebeke



## Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

Universitätsverlag der TU Berlin, 2020

<http://verlag.tu-berlin.de>

Fasanenstr. 88, 10623 Berlin

Tel.: +49 (0)30 314 76131 / Fax: -76133

E-Mail: [publikationen@ub.tu-berlin.de](mailto:publikationen@ub.tu-berlin.de)

Alle Teile dieser Veröffentlichung – sofern nicht anders gekennzeichnet – sind unter der CC-Lizenz CC BY lizenziert.

Lizenzvertrag: Creative Commons Namensnennung 4.0

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>

Lektorat: Christiane Salge

Gestaltung: Stahl R, [www.stahl-r.de](http://www.stahl-r.de)

Satz: Julia Gill

Druck: docupoint GmbH

ISBN 978-3-7983-3090-0 (print)

ISBN 978-3-7983-3091-7 (online)

ISSN 2566-9648 (print)

ISSN 2566-9656 (online)

Zugleich online veröffentlicht auf dem institutionellen

Repositorium der Technischen Universität Berlin:

DOI 10.14279/depositonce-8508

<http://dx.doi.org/10.14279/depositonce-8508>

Der Tagungsband versammelt Beiträge des 4. Forums Architekturwissenschaft zum architektonischen Entwerfen und seinen Artefakten. Die vom Netzwerk Architekturwissenschaft ausgerichtete Konferenz hat im November 2017 an der TU Berlin stattgefunden. Die Beitragenden zur vorliegenden Publikation fragen nach den epistemischen Potentialen von Skizzen, Renderings, Modellen, Fotografien und Zeichnungen beim Entwerfen von Architektur. Sie folgen allesamt der These, dass Medien im Entwurf nicht nur abbilden, sondern ihrerseits Grundlage weiterer Wissenshandlungen sind. Anhand von Fallbeispielen, die vom Mittelalter bis in die Gegenwart reichen, zeichnen die Texte den besonderen qualitativen Einfluss nach, den ‚das Machen‘ eines Entwurfs am und mit dem Artefakt für diesen Entwurf hat. Strukturgebend sowohl für die Tagung als auch diese Publikation war der Versuch, theoretische Positionen und die Ergebnisse praktischen Arbeitens – Artefakte – zusammenzubringen: Die Tagung war verbunden mit einer Ausstellung am Architekturmuseum der TU Berlin, im vorliegenden Band wechseln sich Theoriebeiträge mit text-bildlichen Beschreibungen der gezeigten Artefakte ab.

Universitätsverlag der TU Berlin  
ISBN 978-3-7983-2940-9 (print)  
ISBN 978-3-7983-2941-6 (online)