

ARTEFAK
TE DES
ENT
WERFENS

Skizzieren, Zeichnen, Skripten,
Modellieren

Rikke Lyngsø Christensen, Ekkehard Drach,
Lidia Gasperoni, Doris Hallama,
Anna Hougaard, Ralf Liptau (Hg.)

Forum Architekturwissenschaft
Band 4

Universitätsverlag
der TU Berlin

NETZWERK
ARCHITEKTUR
WISSENSCHAFT



SAMANTHA LYNCH

Engaging Multiple Temporalities

‘Displacement Device’ Series

Developed as part of an ongoing method for investigating the role of speculation in the architectural design process, each evolving piece in the ‘Displacement Device’ Series acts as an operative research apparatus. Articulated through writing and in the making of images in drawn and photographic form, the empirical examinations of the devices help to relate and intensify their poetic speculations. Through the investigative connection with a world of multiple, differing, yet simultaneous times, future projections are conjured and creatively sustained: when looking at the world through the displacement devices, it becomes one where the sun can set beyond the horizon and yet remain in the sky, where passing birds can both seek to arrive and to dissipate at once. This induced multiplicity allows for reflection upon what has yet to occur, ultimately generating a critical discourse on the role of prediction and anticipation in the architectural process.

Selection from ‘Displacement Device’ Series,
2013–2018.



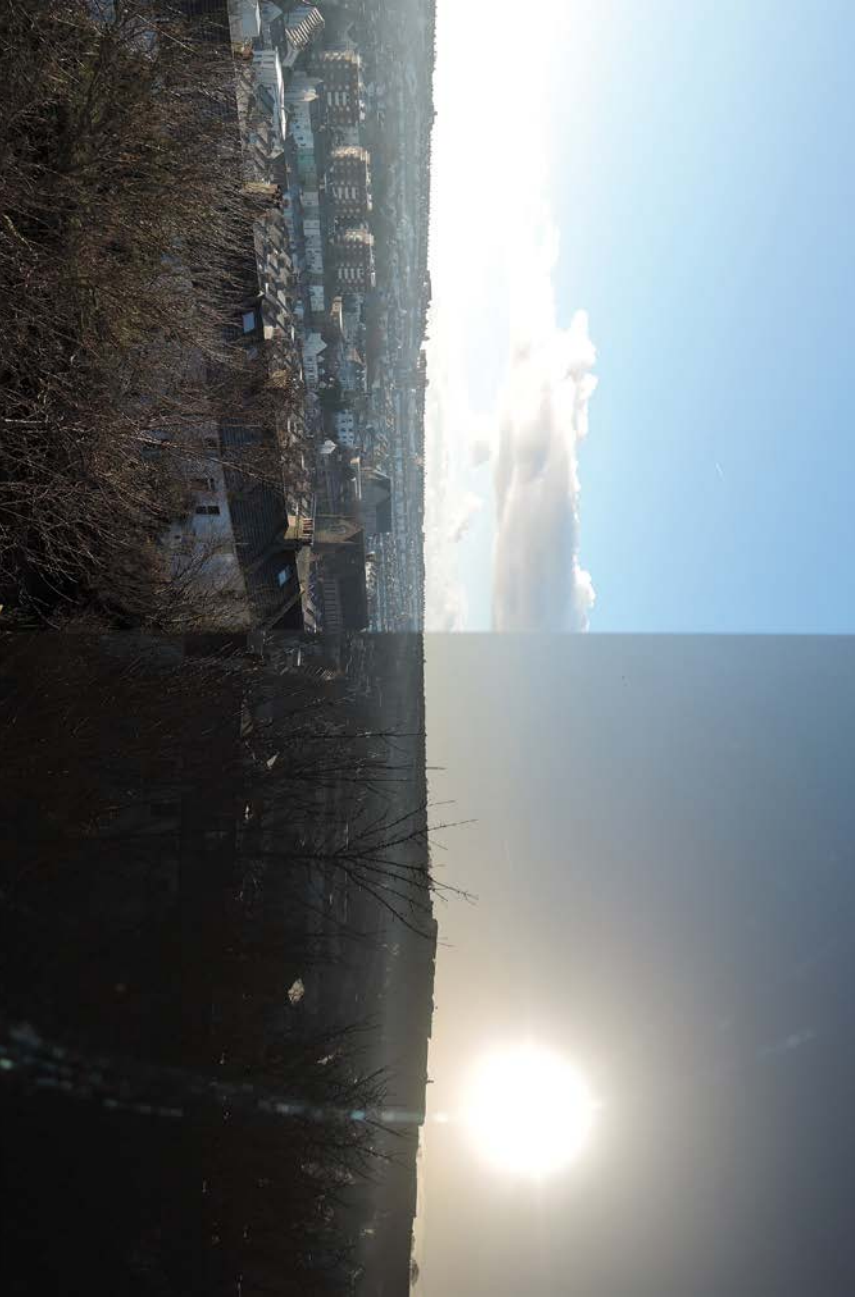
● Fig. 1: Displacement Device 01 in Mithras House Studio, perspex, plywood, steel (30 x 30 x 35 cm): Samantha Lynch, 2013. Photo by Samantha Lynch



● Fig. 2: Displacement Device 04, perspex, plywood, steel, aluminium (50 x 30 x 35 cm):
Samantha Lynch, 2015. Photo by Samantha Lynch



● Fig. 3: Displacement Device 02, perspex, plywood, steel, aluminium (50 x 30 x 35 cm): Samantha Lynch, 2014. Photo by Samantha Lynch



● Fig. 4: Displacement Device 11 in Richmond Studio, from *Weather Photographs, perspex, plywood, steel, aluminium (155 x 80 x 66 cm)*: Samantha Lynch, 2016. Photo by Samantha Lynch



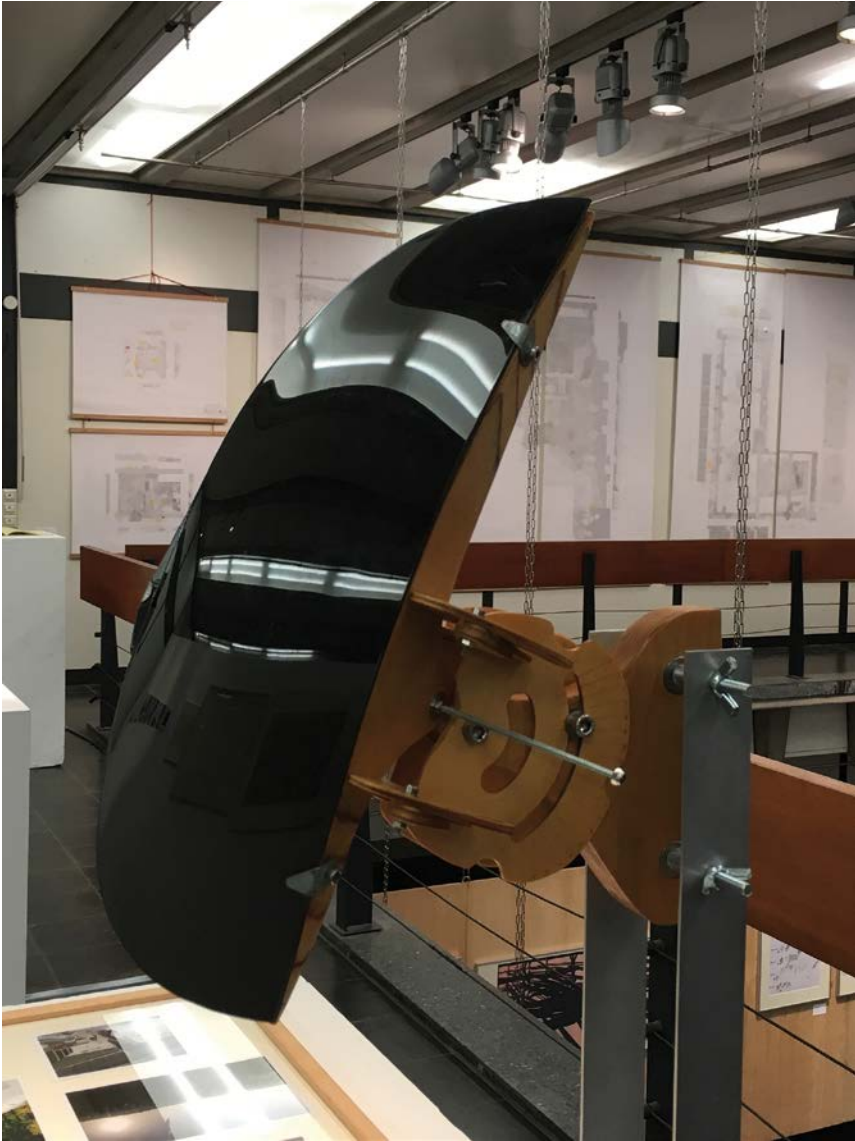
● Fig. 5: Displacement Device 03 with Tenerife Mirror, from Journey Photographs, perspex, plywood, steel (40 x 30 x 35 cm): Samantha Lynch, 2014. Photo by Samantha Lynch



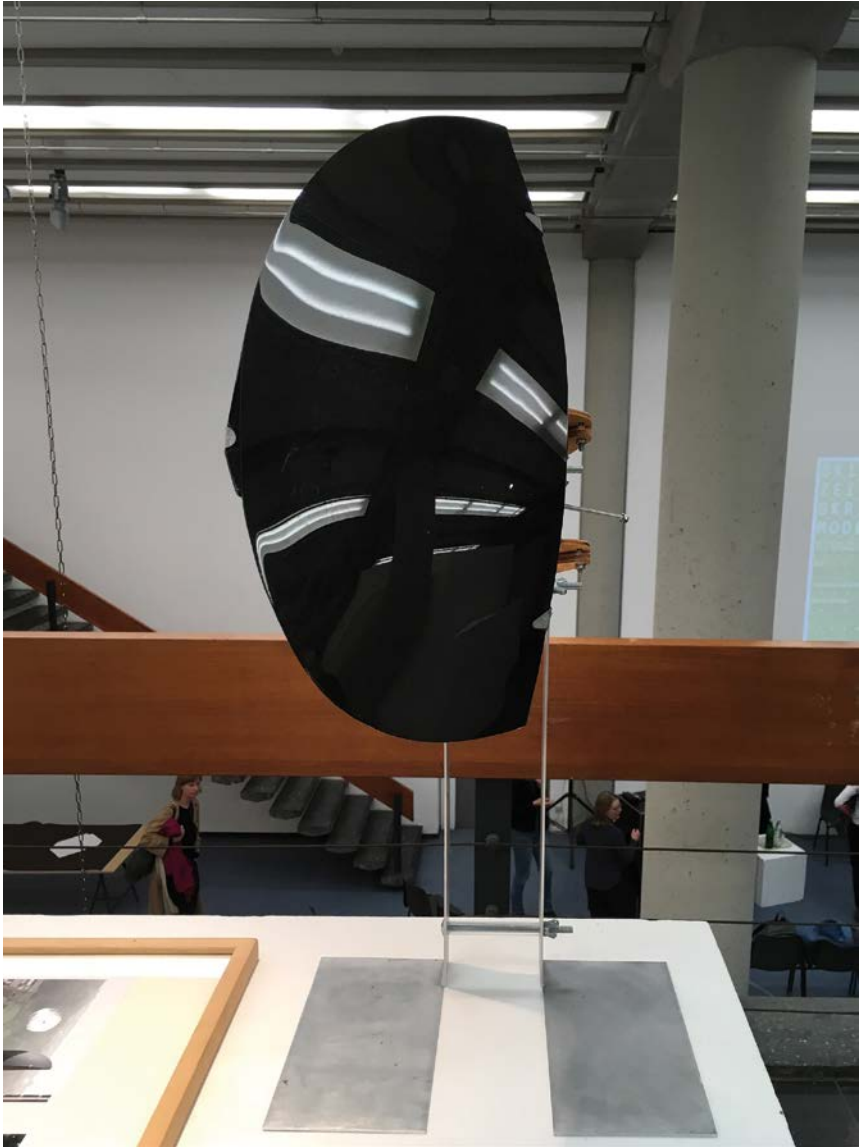
● Fig. 6: Displacement Device 02 with Brighton Mirror and Arm from Journey Photographs, perspex, plywood, mahogany, steel (140 x 30 x 35 cm): Samantha Lynch, 2014. Photo by Samantha Lynch



● Fig. 7: Displacement Device 03 with Oranges, from Journey Photographs, perspex, plywood, steel (40 x 30 x 35 cm): Samantha Lynch, 2014. Photo by Samantha Lynch



● Fig. 8: Displacement Device 02, perspex, plywood, steel, aluminium (50 x 30 x 35 cm):
Samantha Lynch, 2014. Photo by Samantha Lynch



● Fig. 9: Displacement Device 02, perspex, plywood, steel, aluminium (50 x 30 x 35 cm):
Samantha Lynch, 2014. Photo by Samantha Lynch



Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

Universitätsverlag der TU Berlin, 2020

<http://verlag.tu-berlin.de>

Fasanenstr. 88, 10623 Berlin

Tel.: +49 (0)30 314 76131 / Fax: -76133

E-Mail: publikationen@ub.tu-berlin.de

Alle Teile dieser Veröffentlichung – sofern nicht anders gekennzeichnet – sind unter der CC-Lizenz CC BY lizenziert.

Lizenzvertrag: Creative Commons Namensnennung 4.0

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>

Lektorat: Christiane Salge

Gestaltung: Stahl R, www.stahl-r.de

Satz: Julia Gill

Druck: docupoint GmbH

ISBN 978-3-7983-3090-0 (print)

ISBN 978-3-7983-3091-7 (online)

ISSN 2566-9648 (print)

ISSN 2566-9656 (online)

Zugleich online veröffentlicht auf dem institutionellen

Repositorium der Technischen Universität Berlin:

DOI 10.14279/depositonce-8508

<http://dx.doi.org/10.14279/depositonce-8508>

Der Tagungsband versammelt Beiträge des 4. Forums Architekturwissenschaft zum architektonischen Entwerfen und seinen Artefakten. Die vom Netzwerk Architekturwissenschaft ausgerichtete Konferenz hat im November 2017 an der TU Berlin stattgefunden. Die Beitragenden zur vorliegenden Publikation fragen nach den epistemischen Potentialen von Skizzen, Renderings, Modellen, Fotografien und Zeichnungen beim Entwerfen von Architektur. Sie folgen allesamt der These, dass Medien im Entwurf nicht nur abbilden, sondern ihrerseits Grundlage weiterer Wissenshandlungen sind. Anhand von Fallbeispielen, die vom Mittelalter bis in die Gegenwart reichen, zeichnen die Texte den besonderen qualitativen Einfluss nach, den ‚das Machen‘ eines Entwurfs am und mit dem Artefakt für diesen Entwurf hat. Strukturgebend sowohl für die Tagung als auch diese Publikation war der Versuch, theoretische Positionen und die Ergebnisse praktischen Arbeitens – Artefakte – zusammenzubringen: Die Tagung war verbunden mit einer Ausstellung am Architekturmuseum der TU Berlin, im vorliegenden Band wechseln sich Theoriebeiträge mit text-bildlichen Beschreibungen der gezeigten Artefakte ab.

Universitätsverlag der TU Berlin
ISBN 978-3-7983-2940-9 (print)
ISBN 978-3-7983-2941-6 (online)