

ARTEFAK
TE DES
ENT
WERFENS

Skizzieren, Zeichnen, Skripten,
Modellieren

Rikke Lyngsø Christensen, Ekkehard Drach,
Lidia Gasperoni, Doris Hallama,
Anna Hougaard, Ralf Liptau (Hg.)

Forum Architekturwissenschaft
Band 4

Universitätsverlag
der TU Berlin

NETZWERK
ARCHITEKTUR
WISSENSCHAFT



ANNA HOUGAARD

Sketch Maps

These two drawings ‘Developed Surface Map’ and ‘Park Map’ are excerpts from two series that were part of my PhD thesis, ‘The Animate Drawing’.¹ The PhD combined artistic and academic research, and architectural drawing was used as a way of approaching selected philosophical diagram concepts, adapting them to and performing them in the medium of drawing.

I perceive of both drawings as maps to some extent. As a step in the design process they are situated somewhere between being an intuitive sketch and a rational diagram. They are created to simply start drawing, to get a process going. This generative role of the drawing is decisive as a working technique and can in further steps of the process be adapted to different scopes, they might become formative of a building design with a program, they might become architectural art drawings free of any restrictions, or they might form part of more conceptual and theoretical thinking processes, as was the case in my PhD ‘The Animate Drawing’.

The drawings start from inspirations coming from theory on architectural drawing and from the generativity of drawing as a working media itself. The ‘Developed Surface Map’ (fig. 1) was inspired by the drawing technique Robin Evans describes in ‘The Developed Surface – An Enquiry into the Brief Life of an Eighteenth-Century Drawing Technique’.²

1 Anna Hougaard: The Animate Drawing. Copenhagen 2016, PhD dissertation. http://annahougaard.com/wp-content/uploads/2017/06/The_Animate_Drawing_web_small.pdf (May 30, 2019).

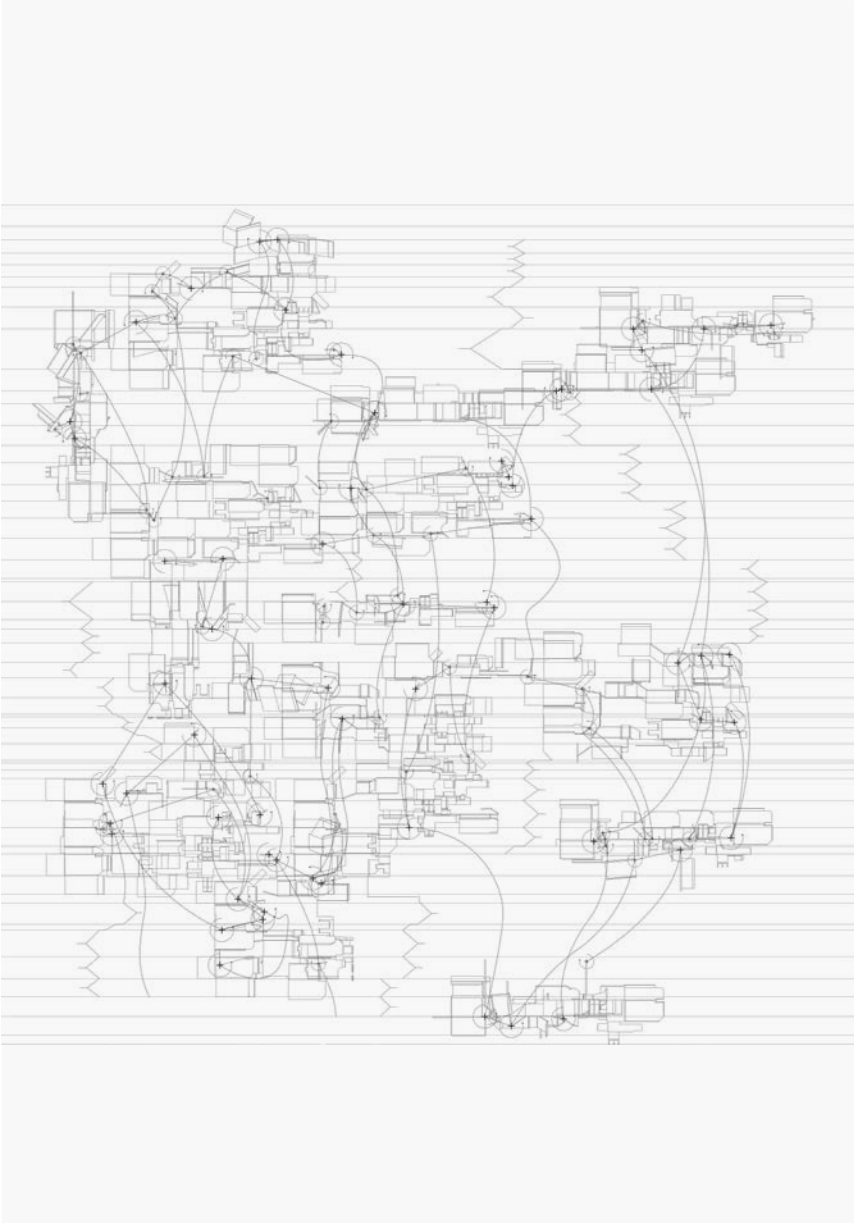
2 Robin Evans: The Developed Surface – An Enquiry into the Brief Life of an Eighteenth-Century Drawing Technique. In: Robin Evans, Translations from Drawing to Building and Other Essays. London 1997, pp. 195–233.



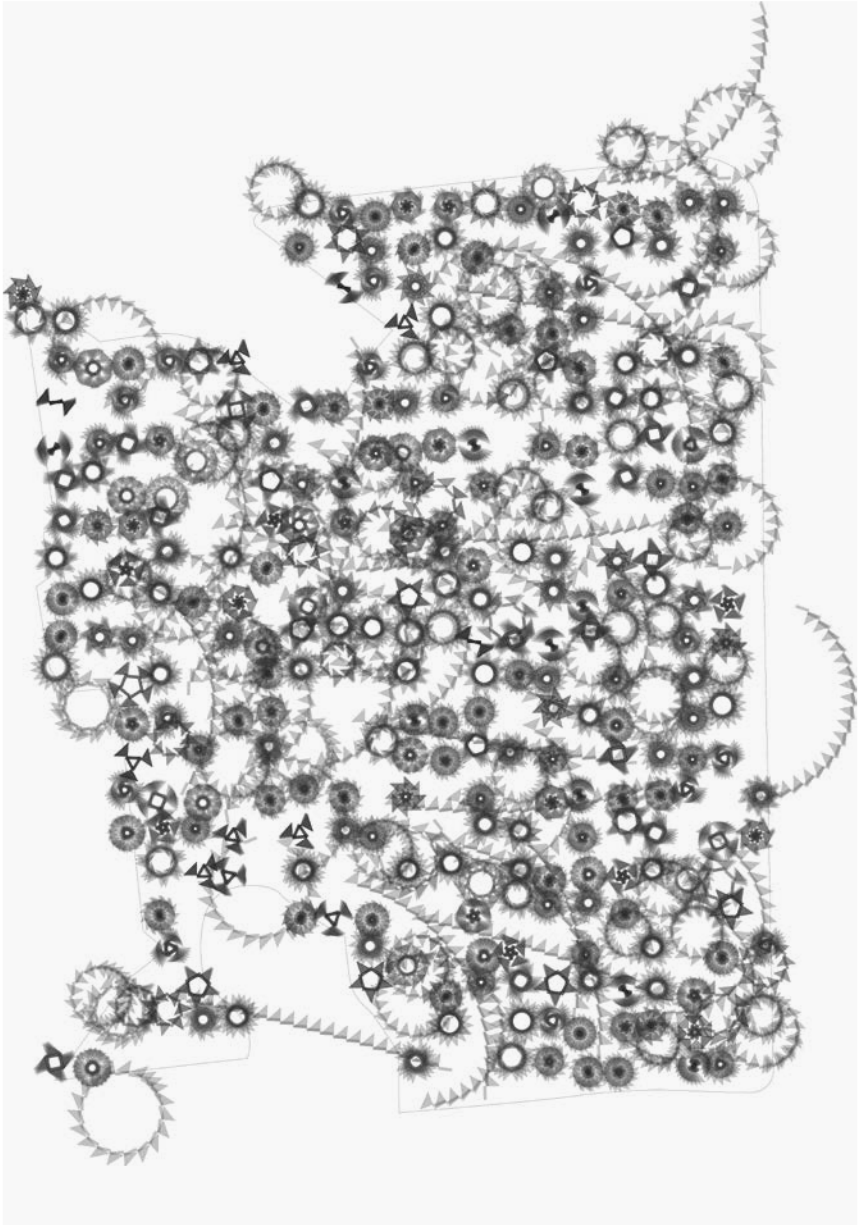
The drawing works with orthogonal rooms that can be folded in orthogonal ways. In this sketch-like state the drawing has a generative nature emerging from folding the picture plane and describing this movement and change over time. The dynamics of the drawing technique is here used to create an abstract matrix, potentially containing small settlements. The other drawing, 'Park Map' (fig. 2) was drawn with Processing. Initially it was made in relation to a chapter in the PhD discussing the digitalization of architectural drawing.³ In this state the map is a digital sketch, working formally with rotational movements of triangular shapes. Later the drawing was used as a basis for developing a program for a park containing pavilions and playground items.⁴

3 Hougard 2016 (note 1), pp. 283–305.

4 The project can be seen under:
<http://annahougaard.com/portfolio/bastards-park/> (May 30, 2019).



● Fig. 1: Developed Surface Map, CAD-drawing, no scale (ca. 60 x 60 cm): Anna Hougaard, 2014



● Fig. 2: Park Map, CAD-drawing, no scale (ca. 60 x 70 cm): Anna Hougard, 2015



Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

Universitätsverlag der TU Berlin, 2020

<http://verlag.tu-berlin.de>

Fasanenstr. 88, 10623 Berlin

Tel.: +49 (0)30 314 76131 / Fax: -76133

E-Mail: publikationen@ub.tu-berlin.de

Alle Teile dieser Veröffentlichung – sofern nicht anders gekennzeichnet – sind unter der CC-Lizenz CC BY lizenziert.

Lizenzvertrag: Creative Commons Namensnennung 4.0

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>

Lektorat: Christiane Salge

Gestaltung: Stahl R, www.stahl-r.de

Satz: Julia Gill

Druck: docupoint GmbH

ISBN 978-3-7983-3090-0 (print)

ISBN 978-3-7983-3091-7 (online)

ISSN 2566-9648 (print)

ISSN 2566-9656 (online)

Zugleich online veröffentlicht auf dem institutionellen

Repositorium der Technischen Universität Berlin:

DOI 10.14279/depositonce-8508

<http://dx.doi.org/10.14279/depositonce-8508>

Der Tagungsband versammelt Beiträge des 4. Forums Architekturwissenschaft zum architektonischen Entwerfen und seinen Artefakten. Die vom Netzwerk Architekturwissenschaft ausgerichtete Konferenz hat im November 2017 an der TU Berlin stattgefunden. Die Beitragenden zur vorliegenden Publikation fragen nach den epistemischen Potentialen von Skizzen, Renderings, Modellen, Fotografien und Zeichnungen beim Entwerfen von Architektur. Sie folgen allesamt der These, dass Medien im Entwurf nicht nur abbilden, sondern ihrerseits Grundlage weiterer Wissenshandlungen sind. Anhand von Fallbeispielen, die vom Mittelalter bis in die Gegenwart reichen, zeichnen die Texte den besonderen qualitativen Einfluss nach, den ‚das Machen‘ eines Entwurfs am und mit dem Artefakt für diesen Entwurf hat. Strukturgebend sowohl für die Tagung als auch diese Publikation war der Versuch, theoretische Positionen und die Ergebnisse praktischen Arbeitens – Artefakte – zusammenzubringen: Die Tagung war verbunden mit einer Ausstellung am Architekturmuseum der TU Berlin, im vorliegenden Band wechseln sich Theoriebeiträge mit text-bildlichen Beschreibungen der gezeigten Artefakte ab.

Universitätsverlag der TU Berlin
ISBN 978-3-7983-2940-9 (print)
ISBN 978-3-7983-2941-6 (online)